TINE VOECKS

Räume kunstpädagogischer und künstlerischer Praxis

Arbeitsschwerpunkte:
> Schulische und außerschulische künstlerische Bildung
> Ästhetische und Künstlerische Forschung
> Wahrnehmungsprozesse und zeichnerische Impulse zur Raumsensibilisierung
> Performance, Fotografie, Text
> Lernen und Lehren im Dialog

Lehre

seit 2024
Vorbereitungsdienst im Fach Kunst / Intermediales Gestalten am Gymnasium

2023
Tätigkeit als Lehrerin (in Vertretung) am Gymnasium im Fach Bildende Kunst

2020 – 2022
Akademische Mitarbeiterin / hauptamtlich Lehrende im Fach Kunst, Institut für Kunst, Musik, Medien, Pädagogische Hochschule Heidelberg; Seminare und Veranstaltungen in den Bereichen künstlerische Praxis / Artistic Research, Fachwissenschaft, außerschulische Kunstvermittlung, Inklusion (Auswahl):

SoSe 2022 > *Auf dem Weg - Künstlerhefte als Dokumentation* > *Kunst, Unterricht, Partizipation, Inklusion* > *Künstlerisches Projekt: PING PONG-Prozesse: Kollaborative Übungen, Zeichenspiele und Raumerkundungen*
WiSe 2021/22 > *Fachdidaktische Vertiefung / Außerschulische Kunstvermittlung: Dialoge mit Künstler*innen – Formate der Kunstvermittlung* > *Künstlerisches Projekt: Site specific work – Zine-Werkstatt als Dokumentation*
SoSe 2021 > *Resonanz – Texte und Töne (auf)zeichnen* > Workshop mit Thomas Tajo – *Visual perception and multisensory perceptions* > *Modelle, Entwürfe, tragbare Skulpturen – zwischen Architektur und Körper*
WiSe 2020/21 > *Notes from the Interior – Ästhetische Forschung im Museum* > *Fachwissenschaft: Raum-Vorstellungen: Räume der Kunst(vermittlung)* > *Experimentelles Zeichnen und Schreiben*

2016 – 2023
Lehraufträge

SoSe 2023 > *Künstlerisches Projekt: Mit dem Ort – künstlerische Hefte und zeichnerisch-performative Raumerkundung* > *Vortrag/Werkstatt Fachdidaktik: Rote Fäden – Räume künstlerischer und kunstpädagogischer Praxis, Einladung zu Gespräch und Experiment*
SoSe 2020 + SoSe 2019 > *Wo ist Kunst (sozial)? – Ästhetische Praxis im Spiegel der sozialen Arbeit*, *Exkursion – Theorie – Gespräch – Praxis,* Hochschule für Wirtschaft und Gesellschaft Ludwigshafen
WiSe 2018/19 > *Notes from the Interior – zu Gast auf der Raketenstation Hombroich*,
Hochschule für Bildende Künste Saar
WiSe 2016/17 > *Raumbildungsverfahren*, Mitarbeit Workshop für Studierende der Architektur, Übungen, Feedback und fotografische Dokumentation, *Ekut Lab,* KIT Karlsruhe

Künstlerische Kunstvermittlung (Auswahl)

2021

> Konzept für Vermittlungsformat *mit der Wand arbeiten* im Kontext der Ausstellung *WALLS*, Kunstmuseum Stuttgart

> Projekt *Echt jetzt?,* Biennale für aktuelle Fotografie 2020, Mannheim/Ludwigshafen/Heidelberg

> Konzeption und Realisation Übungsblätter/Zeichenparcours zur Ausstellung: *Sheela Gowda. It..matters*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

2019

> *von hier aus* – zu Besuch im Projektraum mold, Karlsruhe, Moderation/Artist Talk mit Elke Dreier, Diskursreihe Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg

> *Flora talks*, interaktives Zeichen- und Diskussionsprojekt, interdiziplinäre, inklusive Ausstellung *Gewächse der Seele,* Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/Sammlung Prinzhorn, Heidelberg, Galerie Alte Turnhalle, Bad Dürkheim/ Haus Cajeth, Heidelberg

2018 – 2019

> Projektleitung: *Das Foyer – Vertrauensbildende Maßnahmen*, künstlerisches Forschungsprojekt zu Zugängen im Kontext von Architektur, Kunst und Vermittlung, zeitraumexit Mannheim

> Konzeption und Programmleitung Arbeitstreffen: *Räume der Vermittlung*, gefördert von Kulturstiftung des Bundes, redaktionelle Leitung Dokumentation, zeitraumexit Mannheim

2018

> Konzeption, Kuration, Realisation, Moderation der Programmreihen: *Social Body Building, U1-Utopiewerkstatt, Tischgespräch, Spielgesellschaft*, Workshop-Woche *Artfremde Einrichtung,* zeitraumexit Mannheim

> Konzeption und Leitung Zeichenatelier zur Ausstellung: *Joseph Beuys – Einwandfreie Bilder 1945-1984,* Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

2015 – 2017

> Fundraising und soziokulturelle Projektentwicklung an der Schnittstelle Performance/Theater/Stadtraum/Kulturelle Bildung, zeitraumexit Mannheim

2012 – 2014

> Mitarbeit an der Konzeption und Umsetzung von *Die Werkstatt – Atelier im Projektraum*, Arbeit im museumspädagogischen Dienst Museum LA8 Baden-Baden

2003 – 2009

> Arbeit im museumspädagogischen Dienst des Roemer-Pelizaeus-Museums Hildesheim

2008

> *Übung 1*, Hannover, Istanbul, Kunstvermittlungs- und Publikationsprojekt der Gruppe Kunstgymnastik

Referentin/Workshopleitung im Feld ästhetischer, künstlerischer und kultureller Bildung

Seit 2009

u.a. für BDK Saarland / Kunstpädagogischer Tag; CLARA – Ambulanter Ökumenischer Kinder- und Jugendhospizdienst Mannheim; BAG Spielmobile e.V. München; LAG Soziokultur & Kulturpädagogik Rheinland-Pfalz e. V.; Landesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung Schleswig-Holstein e.V., Kunstschule Offenburg; Burg Fürsteneck, Akademie für berufliche und musisch-kulturelle Weiterbildung, Eiterfeld; Cybercity Ruhr, Essen

Projekte/Publikationen/Ausstellungen (Auswahl)

2023

> *Wiese und Idee*, performative, interaktive Spaziergänge von und mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, im Kontext des Projektes *Plötzlich diese Schönheit*, Mannheim Bundesgartenschau 2023

2021

> *zigzag*, Ausstellung, Kunstverein Bad Dürkheim (G)

2020

> Fotografische Dokumentation/Abbildungen. 2020. In: Veronika Darian/Peer de Smit (Hg.). *Gestische Forschung, Praktiken und Perspektiven*. S.156-182. Berlin

2019

> Citywalk/Spaziergang: *Should I stay or should I go*, Kunsthalle Mannheim
> *Flora talks*, künstlerische Publikation zum gleichnamigen Vermittlungsprojekt

2018

> *Step/Stufe*, Artist Talk, Kunsthalle Mannheim
> *Tête-à-Tête,* Ausstellung, Publikation, Spaziergang, Foyer Port25, Mannheim (E)

2017

> *Water in the house,* Publikation, C/O Einraumhaus, Mannheim
> *Memory Foam*, Installation, Posteredition, Villa Sträuli Winterthur (E)

2016

> *Illuminate the Space,* Ausstellung, Regionale 16, Kunsthaus Baselland (G)
> *Kosmodrome*, Ausstellung, Regionale 16, ceaac, Straßburg (G)
> *o.T.,* Performance, Beitrag kunstpädagogischer Tag BDK Baden-Württemberg, ABK Stuttgart

2015

> *TOP 15*, Ausstellung, Kunstverein Reutlingen (G)

2014

> *shiftathing*, Ausstellung, Projektraum rideonprojects Karlsruhe (E)
> Bühnenbild-Installation mit Jugendlichen der Volkstheatergruppe Junges Staatstheater *die Insel,* zur Lesung: *Frerk, du Zwerg!* von Finn-Ole Heinrich, Karlsruhe

2013

> *hin und weg*, Installation für einen Durchgangsraum, Hochschule für Technik-und Wirtschaft, Karlsruhe (E)
> *Raum nutzen*, ortsspezifische Arbeit mit Doris Weinberger, Neustadtbahnhof Bremen (G)
> *watching a cat watching a mousehole*, Forschungsprojekt zum Thema: Performance und ihre Dokumentation, Kunsthalle am Hamburger Platz Berlin (G)

2011 + 2012

> *Frau Freitag – Plattform für Performancekunst*, Konzeption, Kuration und Organisation mit R.Flink, B.Körner, M. Harder: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2008

> *dazwischen projekt 3: Arbeiten im Feld*, Forschungsprojekt *Kunst des Forschens*, Zürcher Hochschule der Künste, Publikation. E. Bippus, F. Hesse, Institut für Gegenwartskünste (Hg.). Kunst des Forschens/dazwischen projekt 3

Texte an der Schnittstelle von Theorie und Praxis (Auswahl)

> *PING PONG*, künstlerische Prozesse. Pädagogische Hochschule Heidelberg. 2021. Heidelberg.

> *Tiefkühl Ruhe*. 2021. In: H.-W. Huneke (Hg). Daktylos, bildungswissenschaftliches Magazin der Pädagogischen Hochschule Heidelberg 2021/26. S.42. Heidelberg.

> *Von Rasen, Rollen, Pausen und Wachsen. Zum Projekt Das Foyer – Vertrauensbildende Maßnahmen*. 2020. In: zeitraumexit (Hg.). *Das Foyer – Vertrauensbildende Maßnahmen*. S.4+5. Mannheim.

> *When people meet, while images collide.* 2020. Onlinedokumentation Vermittlungsprojekt Echt jetzt?. Stiftung Erlebnis Kunst (Hg.). Förderprojekte 2019.

> *Ist das eigentlich Kunst?* – Ein Austausch von Tine Voecks und Christian Wilke. 2010. In: A.Bardey/L. Lagos Kalhoff (Hg.). *Meine Stadt der Zukunft*. Transfer_Next_Generation_Ruhr. 3rd i.. S.209-2012. Essen.

> *Anfangen,* . 2008. In: Gruppe Kunstgymnastik (Hg.). *Übung 1*, S.17.

Auszeichnungen / Förderung (Auswahl)

2018 – 2022
Atelierstipendium der Stadt Mannheim

2020
Projektförderung Stiftung Erlebnis Kunst

2018
Artist in Residence, Raketenstation, Stiftung Museumsinsel Hombroich, Neuss

2017
Artist in Residence C/O Einraumhaus, Mannheim
Stipendiatin und Artist in Residence Villa Sträuli, Winterthur

2016
Auslandsstipendium der Graduiertenförderung Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2013
Akademiepreis Jahresausstellung Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2011
Artist in Residence, internationales Researchprojekt *neighbourhood*, [performance space], London

Studium

2022-2023
Master of Education Künstlerisches Lehramt mit Bildender Kunst, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2009 – 2015
Freie Kunst bei Prof. Ernst Caramelle und Prof. Nora Schultz, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Diplom 2014, Meisterschülerin 2015

2009 – 2011
Gaststudium Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Philosophie, Kommunikationsdesign, Medienkunst)

2003 – 2009
Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis (ehem. Kulturpädagogik), Universität Hildesheim, Diplom 2009