

TINE VOECKS

Kunst_Dialog_Raum

Arbeitsschwerpunkte:

- _Schulische und außerschulische künstlerische Bildungsprozesse
- _Dialogisches und kollaboratives Lernen und Lehren
- _Prozess und Dokumentation
- _Zeichnerische Impulse und Methoden zur Raumsensibilisierung
- _Körper, Text, Fotografie, Performance

Lehre

2020 – 2022

Akademische Mitarbeiterin/hauptamtlich Lehrende im Fach Kunst, Institut für Kunst, Musik, Medien, Pädagogische Hochschule Heidelberg; Seminare und Veranstaltungen in den Bereichen künstlerische Praxis/Artistic Research, Fachwissenschaft, außerschulische Kunstvermittlung, Inklusion (Auswahl):

- SoSe 2022 > *Auf dem Weg - Künstlerhefte als Dokumentation* > *Kunst, Unterricht, Partizipation, Inklusion*
> *Künstlerisches Projekt: PING PONG-Prozesse: Kollaborative Übungen, Zeichenspiele und Raumerkundungen*
- WiSe 2021/22 > *Fachdidaktische Vertiefung/Außerschulische Kunstvermittlung: Dialoge mit Künstler*innen – Formate der Kunstvermittlung* > *Künstlerisches Projekt: Site specific work – Zine-Werkstatt als Dokumentation*
- SoSe 2021 > *Resonanz – Texte und Töne (auf)zeichnen* > Workshop mit Thomas Tajo – *Visual perception and multisensory perceptions* > *Modelle, Entwürfe, tragbare Skulpturen – zwischen Architektur und Körper*
- WiSe 2020/21 > *Notes from the Interior – Ästhetische Forschung im Museum* > *Fachwissenschaft: Raum-Vorstellungen: Räume der Kunst(vermittlung)* > *Experimentelles Zeichnen und Schreiben*

2016 – 2019

Lehraufträge

- SoSe 2020 + SoSe 2019 > *Wo ist Kunst (sozial)? – Ästhetische Praxis im Spiegel der sozialen Arbeit, Exkursion – Theorie – Gespräch – Praxis*, Hochschule für Wirtschaft und Gesellschaft Ludwigshafen
- WiSe 2018/19 > *Notes from the Interior – zu Gast auf der Raketenstation Hombroich*, Hochschule für Bildende Künste Saar
- WiSe 2016/17 > *Raumbildungsverfahren*, Mitarbeit Workshop für Studierende der Architektur, Übungen, Feedback und fotografische Dokumentation, *Ekut Lab*, KIT Karlsruhe

Kunstvermittlung

2021

- > Kollaborativer, grafischer Beitrag zum Beuys Happening, mit Studierenden der Pädagogischen Hochschule Heidelberg, zeitraumexit, Mannheim
- > Konzept für Kunstvermittlungsformat *mit der Wand arbeiten* im Kontext der Ausstellung *WALLS*, Kunstmuseum Stuttgart
- > Kunstvermittlungsprojekt *Echt jetzt?*, Biennale für aktuelle Fotografie 2020, Mannheim/Ludwigshafen/Heidelberg
- > Konzeption und Realisation Übungsblätter/Zeichenparcours zur Ausstellung: *Sheela Gowda. It..matters*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

2019

- > *von hier aus* – zu Besuch bei *mold* mit Elke Dreier, Moderation und Artist Talk, Projektraum mold, Karlsruhe, Diskursreihe Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg
- > *Flora talks*, partizipatives Zeichen- und Diskussionsprojekt, interdisziplinäre Ausstellung *Gewächse der Seele*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/Sammlung Prinzhorn, Heidelberg, Galerie Alte Turnhalle, Bad Dürkheim/Haus Cajeth, Heidelberg
- > Konzeption und Leitung Zeichenatelier zur Ausstellung: *Phantastisch! Alfred Kubin und der Blaue Reiter*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

2018 – 2019

- > Projektleitung: *Das Foyer – Vertrauensbildende Maßnahmen*, künstlerisches Forschungsprojekt zu Zugängen im Kontext von Architektur, Kunst und Vermittlung, zeitraumexit Mannheim
- > Konzeption und Programmleitung Arbeitstreffen: *Räume der Vermittlung*, gefördert von Kulturstiftung des Bundes, redaktionelle Leitung Dokumentation, zeitraumexit Mannheim

2018

- > Konzeption, Realisation, Moderation der Programmreihen: *Social Body Building*, *U1-Utopiewerkstatt*, *Tischgespräch*, *Spielgesellschaft*, zeitraumexit Mannheim
- > Leitung, Kuration: Workshop-Woche *Artfremde Einrichtung*, zeitraumexit Mannheim
- > Konzeption und Leitung Zeichenatelier zur Ausstellung: *Joseph Beuys – Einwandfreie Bilder 1945-1984*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

2015 – 2017

- > Fundraising und soziokulturelle Projektentwicklung an der Schnittstelle Performance/Theater/Stadtraum/Kulturelle Bildung, zeitraumexit Mannheim

2012 – 2014

- > Mitarbeit an der Konzeption und Umsetzung von *Die Werkstatt-Atelier im Projektraum*, Arbeit im museumspädagogischen Dienst Museum LA8 Baden-Baden

2003 – 2009

- > Arbeit im museumspädagogischen Dienst des Roemer-Pelizaeus-Museums Hildesheim

2008

- > *Übung 1*, Hannover, Istanbul, Kunstvermittlungs- und Publikationsprojekt der Gruppe Kunstgymnastik

Referentin/Workshopleitung im Feld ästhetischer und kultureller Bildung

Seit 2009

u.a. für CLARA – Ambulanter Ökumenischer Kinder- und Jugendhospizdienst Mannheim; BAG Spielmobile e.V. München; LAG Soziokultur & Kulturpädagogik Rheinland-Pfalz e. V.; Landesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung Schleswig-Holstein e.V., Kunstschule Offenburg; Burg Fürsteneck, Akademie für berufliche und musisch-kulturelle Weiterbildung, Eiterfeld; Cybercity Ruhr, Essen

Projekte/Publicationen/Ausstellungen (Auswahl)

2021

- > *PING PONG*, Publikation/Edition, künstlerische Prozesse Pädagogische Hochschule Heidelberg, mit Studierenden der Pädagogischen Hochschule Heidelberg
- > *zigzag*, Ausstellung, Kunstverein Bad Dürkheim (G)

2020

- > Fotografische Dokumentation/Abbildungen. 2020. In: Veronika Darian/Peer de Smit (Hg.). *Gestische Forschung, Praktiken und Perspektiven*. S.156-182. Berlin

2019

- > Citywalk/Spaziergang: *Should I stay or should I go*, Kunsthalle Mannheim
- > *Flora talks*, künstlerische Publikation zum gleichnamigen Vermittlungsprojekt

2018

- > *Step/Stufe*. Skulpturales Getränk und andere Arbeiten von Tine Voecks, Artist Talk, Kunsthalle Mannheim
- > *Tête-à-Tête*, Ausstellung, Publikation, Spaziergang, Foyer Port25, Mannheim (E)

2017

- > *Water in the house*, Publikation, C/O Einraumhaus, Mannheim
- > *Memory Foam*, Installation, Posteredition, Villa Sträuli Winterthur (E)

2016

- > *Illuminate the Space*, Ausstellung, Regionale 16, Kunsthhaus Baselland (G)
- > *Kosmodrome*, Ausstellung, Regionale 16, ceaac, Straßburg (G)
- > Performancebeitrag, kunstpädagogischer Tag BDK Baden-Württemberg, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

2015

- > *TOP 15*, Ausstellung, Kunstverein Reutlingen (G)

2014

- > *shiftathing*, Ausstellung, Projektraum rideonprojects Karlsruhe (E)
- > Bühnenbild-Installation mit Partizipierenden der Volkstheatergruppe Junges Staatstheaters die Insel, zur Lesung: *Frerk, du Zwerg!* von Finn-Ole Heinrich, Karlsruhe

2013

- > *hin und weg*, Installation für einen Durchgangsraum, Hochschule für Technik-und Wirtschaft, Karlsruhe (E)
- > *Raum nutzen*, ortsspezifische Arbeit mit Doris Weinberger, Neustadtbahnhof Bremen (G)
- > *watching a cat watching a mousehole*, Forschungsprojekt zum Thema: Performance und ihre Dokumentation, Kunsthalle am Hamburger Platz Berlin (G)

2011 + 2012

- > Konzeption, Kuration und Organisation mit R.Flink, B.Körner, M. Harder: *Frau Freitag – Plattform für Performancekunst*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2008

- > *dazwischen projekt 3: Arbeiten im Feld*, Forschungsprojekt Kunst des Forschens, Zürcher Hochschule der Künste, Publikation. E. Bippus, F. Hesse, Institut für Gegenwartskünste (Hg.). Kunst des Forschens/dazwischen projekt 3

Texte an der Schnittstelle von Theorie und Praxis (Auswahl)

- > *PING PONG*, künstlerische Prozesse Pädagogische Hochschule Heidelberg. 2021. Heidelberg
- > *Tiefkühl Ruhe*. 2021. In: H.-W. Huneke (Hg.). Daktylos, bildungswissenschaftliches Magazin der Pädagogischen Hochschule Heidelberg 2021/26. S.42. Heidelberg
- > *Von Rasen, Rollen, Pausen und Wachsen. Zum Projekt Das Foyer – Vertrauensbildende Maßnahmen*. 2020. In: zeitraumexit (Hg.). *Das Foyer – Vertrauensbildende Maßnahmen*. S.4+5. Mannheim
- > *When people meet, while images collide*. 2020. Onlinedokumentation Vermittlungsprojekt Echt jetzt?. Stiftung Erlebnis Kunst (Hg.). Förderprojekte 2019.
- > *Ist das eigentlich Kunst?* – Ein Austausch von Tine Voecks und Christian Wilke. 2010. In: A.Bardey/L. Lagos Kalhoff (Hg.). *Meine Stadt der Zukunft*. Transfer_Next_Generation_Ruhr. 3rd i.. S.209-2012. Essen
- > *Anfangen*, . 2008. In: Gruppe Kunstgymnastik (Hg.). *Übung 1*, S.17.

Auszeichnungen / Förderung (Auswahl)

2018 – 2022

Atelierstipendium der Stadt Mannheim

2020

Projektförderung Stiftung Erlebnis Kunst

2018

Artist in Residence, Raketenstation, Stiftung Museumsinsel Hombroich, Neuss

2017

Artist in Residence C/O Einraumhaus, Mannheim

Stipendiatin und Artist in Residence Villa Sträuli, Winterthur

2016

Auslandsstipendium der Graduiertenförderung Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2013

Akademiepreis Jahresausstellung Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2011

Artist in Residence, internationales Researchprojekt *neighbourhood* im Vorfeld der Olympischen Spiele, [performance space], Hackney Wick, London

Studium

2009 – 2015

Studium freie Kunst bei Ernst Caramelle und Nora Schultz, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Diplom 2014, Meisterschülerin 2015

2009 – 2011

Gaststudium Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, (Philosophie, Kommunikationsdesign, Medienkunst)

2003 – 2009

Studium Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis (ehem. Kulturpädagogik), Universität Hildesheim; Diplom Künstlerisch-wissenschaftliches Hauptfach: Bildende Kunst; Bezugsfächer Pädagogik, Kulturpolitik; Künstlerisch-wissenschaftliches Beifach: Literatur/Theater/Medien